

SINFÓN / cl /

Ejercicios preparatorios:

- .Respiración: Inspiración nasal y espiración bucal fuerte y corta.
- .Soplo: Soplo corto y fuerte con percepción táctil. Largo y suave con percepción táctil y uso de elementos.
- .Lengua: Abrir y cerrar la boca, mordiendo ligeramente el labio inferior. Con la punta de la lengua, tocar los alveolos superiores y luego los dientes, alternativamente sin mover la mandíbula ni los labios.

Cuento:

Un claro día, la "u" y la "e" decidieron dar un paseo en bicicleta. Se estaban divirtiendo mucho, cuando, de repente, se pinchó una rueda de la bicicleta de la "u" con un clavo.
La "u" se cayó y se hizo una herida en la rodilla.
Su hermana la llevó a la clínica para que la curaran.

Ejercicios de percepción

- .Visual: Observar el movimiento de separación de los labios y la lengua al emitir el sinfón.
- .Auditiva: Diferenciar entre los sonidos "c", "l" y "cl".
- .Táctil: Percibir la salida violenta del aire, explosionado, sobre el dorso de la mano.

Dramatización

(Cada niño representará el papel de cada uno de los sonidos del cuento: las vocales y los hermanos plis y plas).

Adivinanzas.

Cla, cla, cla
el martillo en mi cabeza pega,
cla, cla, cla
y en la tabla me hace entrar.
¿Quién soy?
(el clavo)

Sinfón: *linguo-velar-alveolar lateral.*

Metodología:

1. Alteraciones más frecuentes:

- a) Omisión del fonema "l".
- b) Sustitución por el fonema "r".
- c) Sustitución del fonema por la vocal "i".
- d) Inserción de vocal entre consonantes (calavo).

2. Técnicas de enseñanza.

Se seleccionará la técnica más adecuada al niño, según su habilidad orgánica de producción de fonemas y nivel de comprensión.

A. Técnicas con emisión rápida (en los casos de omisión):

- * calá.. calá.. calá..cla.
 - * coló.. coló.. coló..clo.
- (con las demás vocales).

- * celá..celá..celá..cla.
 - * celó..celó..celó..clo.
- (con las demás vocales).

B. Técnicas con emisión lenta (adecuadas en los casos de inserción).

Colocar la lengua en posición de /l/ y emitir

- * l...cl...l l...cl...l...cl.
 - * cl...a, cl...a; cla.
 - * cl...o, cl...o, clo.
- (con las demás vocales).

C. Se comienza la emisión muy lentamente, diferenciando muy bien /c/ y /l/, y luego cada vez más juntos los sonidos hasta formar el sinfón. La vocal inicial se usa como facilitadora y será cambiada consecutivamente por o, u, e, i., manteniéndose constante la silabación (técnica adecuada para los casos de sustitución).

- * a ce lá, acelá, a.celá, a.clá.
- (igual con otras vocales)

Poesía.

Cla, cle, cli, clo, clu
en la clase alegre estás,
cle, clo, cle, cli,
muy contento estoy aquí,
cla, cle, cli, clu,
yo trabajo como tú,
cli, clo, cle, cla,
yo estoy aquí y tú allá.

Marca el paso Clementina,
marca el paso y el compás,
cla, cla, cla, cla,
si no lo pierdes,
cle, cle, cle, cle,
un gran clavel te darán,
cla, cla, cla.

Ejercitación del Sinfón:

Realizar la ejercitación de las sílabas logradas, asociándolas al esquema corporal, orientación espacial, ritmo y lateralidad.