

TÉCNICAS DE TRABAJO INTELECTUAL A TRAVÉS DE LA LECTURA

- Técnicas: Subrayado, ideas principales, resumen y esquemas.

Lectura 1:

La casa del molinero

El cuarto de baño de la nueva casa era muy acogedor. En él había un gran lavabo blanco sostenido por una columna de mármol. Los grifos tenían forma de serpiente con la boca entreabierta.

El comedor era un gran salón con amplias ventanas. En un lado destacaba una hermosa chimenea de piedra. En el lado opuesto un piano de cola.

En la parte posterior de la casa estaba el jardín. En medio había una gran surtidor que echaba agua al cielo y caía en cascada. Todo ello estaba cubierto de césped muy fino.

Preguntas:

- ¿Cómo era el lavabo del cuarto de baño?
- ¿Dónde estaba el jardín?
- ¿Cómo echaba el agua el surtidor?
- ¿Qué idea se expresa en el segundo párrafo?

Subraya todos los verbos y sujetos de diferente color

En cada párrafo busca la idea principal

Resumen

Esquema

Lectura 2:

Una mañana, el pequeño Pedrito salió a pescar a un río cercano, a pesar de que su padre se lo tenía prohibido.

En aquella época del año el río venía muy crecido y la corriente era muy peligrosa.

Pedrito echó al agua su pequeña embarcación y se adentró poco a poco en la corriente. Al instante notó que la frágil barca nada podía hacer contra las aguas.

-¡Socorro! ¡Socorro! -gritaba asustado-.

Desde la orilla le echaron una cuerda que ató al barquito y de esa forma se pudo salvar. Su padre lo castigó por su desobediencia.

Preguntas:

¿A qué salió Pedrito una mañana?

¿Por qué era peligrosa la corriente del río?

¿En qué estaciones del año se pudo producir la escena de la lectura?

La barca de Pepito era frágil porque...

Subraya todos los verbos y color

En cada párrafo busca la idea principal

Resumen

Esquema sujetos de diferente

Lectura 3:

Una gaviota, desde la altura, vio de pronto cómo el muro del puerto estaba a punto de derrumbarse.

Chillando con todas sus fuerzas, la gaviota, comenzó a revolotear alrededor de un pescador que allí había, tratando de llamar su atención. José no se daba cuenta de lo que quería decirle y siguió pescando. El ave voló hacia nuestro amigo y le arrebató el sombrero.

José se levantó y se fue detrás de ella. Cuando se alejaron del muro, la gaviota dejó caer el sombrero. José lo recogió de muy mal humor, regresando luego a su lugar de pesca.

Al llegar, descubrió que el muro se había derrumbado.
Comprendió entonces el comportamiento de la gaviota: Quitándole el sombrero había querido alejarlo del muro.

Preguntas:

¿Por qué revoloteaba la gaviota alrededor de José?

¿Dónde estaba pescando José?

La gaviota le quitó el sombrero a José porque...

¿Por qué se puso José de mal humor?

Subraya todos los verbos y
sujetos de diferente color

En cada párrafo busca la idea
principal

Resumen

Esquema

Lectura 4: EL LADRÓN DE ESTRELLAS.

Jaime tenía una gran amiga que se llamaba Claudia a la que intentaba demostrar cuánto la quería. Cada vez que estaban juntos le hacía la misma promesa:

- Claudia, cuando sea mayor me casaré contigo.

Pero Claudia escuchaba las palabras de Jaime y le preguntaba con cara de pícara, sin creer lo que su amigo le decía:

- ¿Qué estarías dispuesto a hacer por mí?

Y Jaime le contestaba:

- Cualquier cosa....

Pero a Jaime no se le ocurría nada que pudiera dejar con la boca abierta a su amiga. Hasta que un día, después de pensar y pensar mucho, tuvo una idea. Cuando se volvieron a encontrar, esperó a que Claudia le hiciera su pregunta de siempre:

-¿ Qué estarías dispuesto a hacer por mí? Me gustaría que me regalaras algo muy especial....

Jaime estuvo un rato pensativo y al final le dijo:

- Si quieres te regalo la Luna. ¿Te gustaría tenerla? – le preguntó sabiendo que Claudia quedaría maravillada.

Pero Claudia se rió de él porque sabía que eso era imposible. Sin embargo, Jaime la quería tanto que no dudó ni un momento en lograr su prometido regalo y, esa noche, después de haber conseguido un enorme globo, subió hasta la Luna para pedirle que aceptara bajar con él a la tierra y convertirse en un regalo para Claudia.

La Luna, después de escucharle, le dijo:

-Mucho debes de querer a tu amiga pero... ¿no crees que has ido demasiado lejos prometiéndole la Luna? ¡Cómo se te ha ocurrido! ¿te imaginas lo que dirá el Sol si me marchó? Él no va a consentir que me vaya porque me quiere mucho y entre los dos nos turnamos para cuidar la Tierra.

Jaime la escuchaba con atención comprendiendo que aquello iba a resultar más difícil de lo que se imaginaba. La Luna le siguió diciendo:

- Además, ¿sabes lo que ocurriría si me marchara contigo?

La noche se quedaría siempre a oscuras, las estrellas se sentirían muy solas, y el mar no me lo perdonaría nunca, ya que soy la responsable de hacer que suban y bajen las mareas.

Jaime bajó a la Tierra muy contrariado porque no podía cumplir la promesa que le había hecho a Claudia. ¿ Qué pensaría de él?

Al día siguiente, cuando se encontró con ella le contó toda la verdad, su conversación con la Luna y las razones por las que no podía regalársela, pero, mientras hablaba, se le ocurrió otra idea.

-Claudia, en lugar de la Luna puedo regalarte una estrella.

Cuando sonrió sorprendida y emocionada porque a ella le encantaba contemplar las estrellas por la noche, le contestó:

-Está bien, pero para demostrar que me quieres, cada semana deberás regalarme una estrella.

Jaime aceptó encantado, y pensó que no pasaría nada por coger unas cuantas estrellas ya que había millones de ellas, así que esa noche subió al cielo en su globo a buscar una estrella, y cuando bajó, se la dejó a Claudia en el jardín.

Al ver tanta luz, Claudia se despertó y vio a la estrella colgada de un árbol.

¡Jaime había cumplido su promesa! Eso le demostraba cuánto la quería.

Desde entonces, todas las semanas encontraba una nueva estrella en su jardín.....

¡Claudia estaba feliz!

Hasta que una noche, cuando Jaime subió a por la novena estrella, se encontró con algo que no esperaba. Apareció de repente un personaje enorme y luminoso que le dijo:

- ¿Qué haces tú por aquí, muchacho?

Jaime sintió miedo y con voz temblorosa contestó:

- Vengo a coger una estrella para regalársela a mi amiga Claudia, y demostrarle que la quiero....

- ¿Acaso crees que regalándole estrellas te va a querer más?

- dijo él.

Jaime no sabía qué responder y le preguntó:

-¿Y tú quién eres?

- Yo soy el Jardinero del Cielo, soy el encargado de cuidar a las estrellas desde que nacen hasta que se apagan, me encargo de que brillen y alumbren por la noche y de que cada una ocupe el lugar que le corresponde.

Últimamente estoy preocupada porque algunas estrellas han desaparecido.

¿Acaso tú tienes algo que ver con esto?

Jaime, sintiéndose descubierto, bajo la mirada y le dijo:

- Es que yo.....le prometí a Claudia que le regalaría la Luna, pero no pudo ser porque solo hay una y tiene mucho trabajo.

Entonces le prometí una estrella de regalo cada semana, como hay tantas pensé que no pasaría nada y que nadie las echaría de menos.....

- ¿Así que tú eres el que roba mis estrellas? ¿Y donde están ahora?

- Están en casa de Claudia, ella las cuida muy bien, las tiene en su Jardín para que vean a sus compañeras por la noche.

El Jardinero del Cielo contó a Jaime cómo cada una de las estrellas tenía su nombre y pertenecía a una familia. Por eso, desde su desaparición, algunas lloran y recorren el cielo muy tristes buscándolas. A su paso, dejan un rastro de luz con sus lágrimas. En la tierra se las llama “estrellas fugaces”.

Porque sus habitantes no saben que las estrellas también lloran.

Preguntas:

- ¿Qué le prometió Jaime a su amiga?
- ¿Qué le dijo el jardinero del cielo a Jaime?
- ¿Crees que el regalo nuevo era mejor?

Subraya todos los verbos y
sujetos de diferente color

En cada párrafo busca la idea
principal

Resumen

Esquema

IDEA PRINCIPAL:

IDEAS SECUNDARIAS:

Subraya todos los verbos y
sujetos de diferente color
En cada párrafo busca la idea
principal

Lectura 5:

La traición del conde Don Julián

En Ceuta está Don Julián;
En Ceuta, la bien nombrada,
Para las partes de allende
Quiere enviar su embajada.
Moro viejo la escribía
Y el conde se la notaba.
Después que la hubo escrito
Al moro luego matara.
Embajada es de dolor,
Dolor para toda España.
Las cartas van al rey moro,
En las cuales le juraba
Que si de él recibe ayuda
Le dará por suya España.
Madre España, ¡ay de ti!

En el mundo tan nombrada,
De las tierras la mejor,
La más apuesta y ufana.
Donde nace el fino oro,
Donde hay veneros de plata.
Abundosa de venados
Y de caballos lozana,
Briosa de lino y seda
Y de óleo rico alumbrada;
Deleitosa de frutales,
En azafrán alegrada;
Guarnecida de castillos
Y en proezas estremada;
¡por un perverso traidor
Toda serás arrasada!

Preguntas:

Ordena estas oraciones según la información del romance de forma que resuman su contenido.

- ☐ En la carta le dice al rey de los moros que, si le ayuda, le facilitará la entrada en España.
- ☐ Don Julián mata al moro cuando este termina de escribir la carta.
- ☐ Uno de los reinos más bellos y ricos va a ser arrasado por la traición de uno de sus súbditos.
- ☐ El conde don Julián, gobernador de Ceuta, dicta una carta a un moro.

Señala la respuesta que consideres más apropiada y justifica por qué la has elegido.

- ¿Por qué crees que don Julián dicta la carta a un moro en lugar de escribirla personalmente?
 - ☐ Porque le da pereza escribir.
 - ☐ Porque no sabe escribir en árabe.
- ¿Quién escribía la carta?
 - ☐ Un joven moro.
 - ☐ Un moro de avanzada edad.
- ¿Qué razón podía tener para matar al moro al terminar su trabajo?
 - ☐ Para que no pueda revelar a nadie el contenido de la carta.
 - ☐ Para que no diga que don Julián no sabe escribir.
 - ☐ Porque había escrito cosas que no le había dictado.
- ¿A quién iba dirigida la carta? ¿Cuál debía de ser su contenido?
 - ☐ Iba dirigida a Don Rodrigo y le amenazaba con invadir España.
 - ☐ Iba dirigida al rey moro y le facilita a la invasión de España.
- ¿cuáles eran las riquezas de España según el poema?
 - ☐ Metales preciosos, venados y caballos; frutas y aceite; castillos.
 - ☐ Metales preciosos, vacas y caballos; hortalizas y aceites; castillos.
- ¿Por qué crees que se titula "La traición del conde Don Julián" ?
 - ☐ Porque mató al moro que escribió la carta.
 - ☐ Porque estaba enemistado con el rey de España y ayudó al rey moro.

o Porque quería las riquezas de España

Resumen

Esquema

IDEA PRINCIPAL:

IDEAS SECUNDARIAS:

Lectura 6:

Había una vez un pequeño planeta muy triste y gris. Sus habitantes no lo habían cuidado, y aunque tenían todos los inventos y naves espaciales del mundo, habían tirado tantas basuras y suciedad en el campo, que lo contaminaron todo, y ya no quedaban ni plantas ni animales.

Un día, caminando por su planeta, un niño encontró una pequeña flor roja en una cueva. Estaba muy enferma, a punto de morir, así que con mucho cuidado la recogió con su tierra y empezó a buscar un lugar donde pudiera cuidarla. Buscó y buscó por todo el planeta, pero estaba tan contaminado que no podría sobrevivir en ningún lugar. Entonces miró al cielo y vio la luna, y pensó que aquel sería un buen lugar para cuidar la planta.

Así que el niño se puso su traje de astronauta, subió a una nave espacial, y huyó con la planta hasta la luna. Lejos de tanta suciedad, la flor creció con los cuidados del niño, que la visitaba todos los días. Y tanto y tan bien la cuidó, que poco después germinaron más flores, y esas flores dieron lugar a otras, y en poco tiempo la luna entera estaba cubierta de flores.

Por eso de cuando en cuando, cuando las flores del niño se abren, durante algunos minutos la luna se tiñe de un rojo suave, y así nos recuerda que si no cuidamos la Tierra, llegará un día en que sólo haya flores en la luna.

Preguntas:

El planeta era triste y gris porque:

¿Quién encontró una pequeña flor roja en una cueva?

¿Cómo llegó el niño a la Luna?

¿Por qué nacieron muchas flores?

Ordena estas frases:

- Un niño encontró una pequeña flor roja en una cueva.
 - Cuando las flores se abren, la luna se tiñe de un rojo suave.
 - El niño subió a una nave espacial.
 - En el planeta contaminado no quedaban plantas ni animales.
- ¿Por qué debemos cuidar la tierra?

Subraya todos los verbos y
sujetos de diferente color
En cada párrafo busca la idea
principal

Resumen

Esquema

IDEA PRINCIPAL:

IDEAS SECUNDARIAS:

Lectura 7:

La clase, entonces, se convirtió en un auténtico jolgorio. Las gafas de Noemí terminaron chocando contra el suelo, mientras ella se secaba las lágrimas con las manos. No estaba claro si lloraba de risa o de tos o de ambas cosas al mismo tiempo.

El Celulín extrajo un pañuelo del bolsillo y se secó la frente. En el otro extremo de la clase, Clarisa Gutiérrez levantó la mano. Clarisa tenía el pelo rubio, los ojos claros y una barbilla perfecta. Ella sabía que era, con mucho, la niña más guapa de la clase. También era famosa por ser capaz de decir a los profesores exactamente todo aquello que los alumnos pensaban, pero que nunca decían.

-A lo mejor aprenderíamos más si, en lugar de hablar del camello, hablásemos de un animal más conocido para nosotros—se interrumpió un poco, y continuó en un tono muy digno-. Creo que sería adecuado que hablásemos de una vaca.

-¡Eso! ¡Eso!—gritó Urso, desde cuatro pupitres más a la derecha-. Las vacas molan mazo...

¡Queremos hablar de vacas!

La clase se agitó de nuevo.

-¡Silencio!—se desgañitó el Celulín.

Los alumnos se calmaron un poco. El profesor se aclaró la garganta y, girando el cuerpo hacia el dibujo de la pizarra, prosiguió:

-Verán ustedes: el camello y las vacas tienen idéntico aparato digestivo...

En ese momento, Zas hizo una seña a G.J. Ambos se introdujeron el bolígrafo en la boca, con la pelota de papel chupado apuntando hacia la calva del Celulín.

Preguntas:

1. Noemí estaba llorando porque...
 - a. Le había ocurrido algo trágico.
 - b. Le había ocurrido algo gracioso
 - c. NO lo sabemos con seguridad.
2. ¿Por qué Noemí usaba gafas?
 - a. Porque tenía algún problema en la vista.
 - b. Porque le molestaba el sol dentro de la clase.
 - c. Porque así era la más guapa de la clase.
3. Clarisa era la “empollona” de la clase.
 - a. Sí, se lo sabía todo.
 - b. No, pero era la delegada.
 - c. No, pero siempre hablaba lo que la clase sentía.
4. ¿Cómo crees que se sentiría el Celulín?
 - a. Bien, para un profesor es normal sentirse así.
 - b. Mal, no es justo provocar sentimientos negativos en los maestros.
5. Mientras Clarisa hablaba, el Celulín estaba...
 - a. Hablando con otra alumna.
 - b. De espaldas a la pizarra.
 - c. De espaldas a Clarisa.
8. Describe la actitud de Urso:
 - a. No apropiada. Debería haber levantado la mano para hablar.
 - b. No apropiada. Debería haber hablado con sus compañeros para armar jaleo.
 - c. Apropriadada. Así es como hay que comportarse en una clase.

Subraya todos los verbos y
sujetos de diferente color
En cada párrafo busca la idea
principal

Resumen

Esquema

IDEA PRINCIPAL:

IDEAS SECUNDARIAS:

Lectura 8:

Esto eran veinte frailes...

Pues señor: esto eran veinte frailes que vivían en un convento muy antiguo, cerquita de Salamanca. Todos llevaban la cabeza pelada, todos llevaban una barba muy blanca, todos vestían un hábito remendado, todos iban en fila, uno detrás de otro, por los inmensos claustros.

Si uno se paraba, todos se paraban; si uno tropezaba, todos tropezaban; si uno cantaba, todos cantaban. Daba gusto oírles trabajar. Uno serraba la madera, otro pelaba patatas, otro cortaba con las tijeras, otro golpeaba con el martillo, otro escribía con la pluma, otro limpiaba la chimenea, otro pintaba cuadros, otro abría la puerta, otro la cerraba. Kikirikí, cantaba el gallo: todos los frailes se levantaban, se estiraban un poquito y bajaban a rezar. Tan, tan, tocaba la campana fray Balandrán: los frailes corrían a comer o a cantar o a trabajar. Todos rezaban juntos, estudiaban juntos, abrían y cerraban la boca juntos.

Fray Nicanor, el superior, era un fraile alto, seco y amarillo; tenía una larga nariz y unos brazos muy largos. De cuatro zancadas recorría el monasterio. Era muy bueno y tenía fama de sabio, aunque había otro más sabio que él, pues tenía en la cabeza metidos todos los libros de la biblioteca. Un millón poco más o menos. Le preguntabas los ríos de Asia y lo sabía; le preguntabas cuántas son ocho por siete y lo sabía. ¡Lo sabía todo!...

Este fraile era fray Olegario, el bibliotecario, que tenía ciento y pico años.

Estaba más arrugado que una pasa y más encorvado que el mango de su bastón. Tenía reuma y cuando llovía se le hacía más pequeña una pierna.

Los frailes se pasaban todos los días rezando, leyendo libros muy gordos, durmiendo poco, trabajando mucho.

Fray Bautista, el organista, un fraile pequeñito y vivaracho como una ardilla, tocaba en el órgano las mejores cosas que sabía. Pero era un pesado.

Había un fraile que se pasaba dando vueltas a la chocolatera todo el día.

Hacía chocolate de almendras. Este era fray Cucufate, el del chocolate. Fray Pirulero, el cocinero, era regordete y colorado, como todos los cocineros, y tenía los pies anchos.

Andaba de lado, como los patos, y tenía un gorro blanco en la cabeza. Pues déjate que fray Mamerto, el del huerto, ¡pasaba con cada brazada de zanahorias!...

Los frailes no jugaban nunca. Con trabajar les sobraba. Allá en el torreón estaba todo el día fray Procopio, el del telescopio; estaba calvo de tanto hacer cuentas y experimentos con frascos y líquidos. Un día mezcló bicarbonato, ácido sulfúrico y un poquito de lejía, y la que se armó. ¡Cataplum! La capucha salió por un lado, las sandalias por otro, y el gato por otro, con el rabo chamuscado. Bueno, fray Silvino tenía la nariz colorada de tanto oler el vino, y los pies negros de pisar las uvas. Otro que trabajaba mucho era fray Ezequiel, el de la miel. Era un hombre dulce y hablaba muy bajito. Goteaba miel hasta por la barba. Las moscas le seguían por todas partes, hasta cuando se iba a la cama.

Punto y aparte era fray Rebollo, el de los bollos. Era el panadero. Iba siempre manchado de harina de pies a cabeza.

Ningún fraile estaba ocioso. Fray Olegario era el arquitecto. El peor era fray Simplón que, cuando no se caía de las escaleras, clavaba un clavo al revés, o se le caía el cubo encima de la cabeza, o ponía los ladrillos torcidos.

También metía mucho la pata fray Mamerto, pues era sordo como una tapia.

Le pedías un ladrillo y te traía un martillo, le pedías la sierra y te traía un saco de tierra, le pedías un clavo y te traía un nabo, le pedías yeso y te traía un queso.

Subraya todos los verbos y
sujetos de diferente color
En cada párrafo busca la idea
principal

Preguntas:

1. Los frailes viven en...
 - a. Monasterios.
 - b. Conventos.
 - c. Iglesias.
 - d. Selva.
2. En qué se parecen los frailes de la historia:
 - a. En sus nombres.
 - b. En sus maneras de actuar.
 - c. En sus barbas, su pelo, sus hábitos y su manera de actuar.
 - d. En sus hábitos, sus nombres y su manera de actuar.
3. ¿Cuándo se levantaban los frailes?
 - a. Al amanecer.
 - b. A media mañana.
 - c. Cada uno a la hora que quería para hacer las tareas.
4. El convento estaba en ruinas porque...
 - a. Era antiguo.
 - b. Los frailes no lo cuidaban.
 - c. Estaba cerca de Salamanca.
 - d. Ninguna de las anteriores es cierta.
5. ¿Tenían los frailes tiempo para estudiar y leer?
 - a. Poco, porque estaban todo el día rezando.
 - b. Mucho, porque como no hacían nada en todo el día...
 - c. Bastante, porque sabían emplear bien el tiempo.
 - d. Ninguno, porque no sabían leer.
6. ¿Cómo calificarías la vida en el convento?
 - a. Aburrida.
 - b. Divertida.
 - c. Ajetreada.
 - d. Ordenada.
7. En el texto leemos que fray Olegario “*tenía en la cabeza metidos todos los libros de la biblioteca*”. ¿Qué crees que significa eso?
 - a. Que tenía una cabeza muy grande.
 - b. Que los libros eran muy pequeños.
 - c. Que sabía mucho.
 - d. Que estaba todo el día estudiando, incluso por la noche.
8. Fray Ezequiel, el de la miel, era perseguido por moscas porque...
 - a. Olía mal.
 - b. Siempre estaba comiendo miel.
 - c. Era un hombre dulce.
 - d. Estaba manchado con miel.
9. Eligieron a Fray Olegario como arquitecto. ¿Por qué?
 - a. Porque *Olegario* rima con *arquitecto*.
 - b. Porque era un hombre sabio.
 - c. Porque *Olegario* rima con *voluntario*.
10. ¿A quién hubieras elegido tú como arquitecto?
 - a. A Fray Mamerto, por estar despierto.
 - b. A Fray Procopio, por tener un telescopio.
 - c. A Fray Pirulero, por ser un buen cocinero.
 - d. A Fray Nicanor, por ser el superior.

- e. A Fray Simplón, por molar un montón.
- f. A Fray Balandrán, porque todos le obedecían.
- g. A cualquiera de los frailes, todo podían ser arquitectos.

Resumen

Esquema

IDEA PRINCIPAL:

IDEAS SECUNDARIAS:

Lectura 9:

LA DANZA DE LAS ABEJAS

Los seres humanos necesitamos comunicarnos con los demás y transmitirles nuestros pensamientos y nuestros sentimientos. Pero, ¿sabías que los animales también se comunican entre sí, y que algunos son capaces de utilizar sistemas muy complejos? Desde luego, uno de esos “lenguajes” sorprendentes es el de las abejas.

Las abejas son insectos sociales que viven en colonias compuestas por obreras, zánganos y la abeja reina. Las obreras, entre otras cosas, van de flor en flor buscando néctar y traen el alimento a la colmena. Pero lo realmente sorprendente es que, cuando una obrera encuentra una buena cantidad de alimento, vuela hasta la colmena y se lo dice a las demás. Y no sólo informa a sus compañeras de que ha encontrado comida, sino que además les explica dónde está y cuánta comida hay. ¡Y todo eso se lo dice bailando!

Y es que cuando una abeja localiza néctar en abundancia, realiza una especie de danza delante de sus compañeras para darles toda la información que necesitan. Así, por ejemplo, si el alimento está cerca, a menos de 25 metros, la abeja baila formando un círculo. Por el contrario, cuando el alimento se encuentra lejos, la abeja realiza un baile con forma de ocho y hace vibrar su cuerpo. La cantidad de ochos que hace la abeja indica la distancia a la que se encuentra la comida. La velocidad con la que la abeja hace vibrar su cuerpo indica la cantidad de alimento que encontrarán sus compañeras si llegan hasta allí. Gracias a esta información, las abejas pueden servirse del néctar de flores situadas a varios kilómetros de la colmena.

¡Ah! ¿Y sabes lo que hace la abeja además de bailar? Pues trae y reparte un poco de la comida que ha encontrado, para que la demás puedan probar ese delicioso bocado. ¡Desde luego, es una buena forma de convencerlas de que vayan adonde ella dice!

Preguntas:

1.- ¿De qué trata el tema? (INFERENCIAL)

- De las abejas.
- De las colmenas.
- De la forma de comunicación que tienen las abejas.

2.- ¿De qué función vital de los seres vivos se habla en el primer párrafo del texto? (INFERENCIAL)

3.- ¿Por qué se les llama a las abejas insectos sociales? (INTERPRETACIÓN)

4.- ¿Irían las abejas a buscar alimento si ven a una compañera bailar, describiendo varios ochos y vibrando su cuerpo a escasa velocidad? _____
¿Por qué? (INFERENCIAL)

5.- Si ves en tu patio una abeja bailando, describiendo círculos. ¿Irán las demás abejas a buscar el alimento a otro pueblo? _____ ¿Por qué? (INFERENCIAL)

6.- Completa:

Las _____ son animales capaces de transmitir información sobre _____ mediante _____ (LITERAL)

Subraya todos los verbos y
sujetos de diferente color
En cada párrafo busca la idea
principal

7.- ¿Cuándo las abejas van al lugar indicado por su “ informadora “, saben el néctar que van a encontrar?_____¿Por qué? (INFERENCIAL)

8.- ¿Qué harías tú si fueses una abeja y tuvieras que comunicar a tus compañeras que has encontrado mucho néctar, de buena calidad, en Córdoba? (INFERENCIAL)

9.-En el texto se afirma que los abejas se comunican entre sí. ¿Qué opinas tú:
a) Que es un rollo, no se pueden comunicar porque son animales.
b) Que la comunicación no es exclusiva de las personas, por lo tanto, estoy de acuerdo con el autor.
c) Que no puede ser porque no tienen cuerdas vocales.
(VALORATIVA)

10.- ¿Qué podemos aprender de las abejas:
a) A organizarnos.
b) A defendernos.
c) A hacer miel, que está muy rica y es muy cara.

Resumen

Esquema

Lectura 10:

De Poetas y Aviadores

La historia que me dispongo a contar es algo triste, el protagonista es mi amigo el poeta Ivo Machado; nacido en las islas Azores, es controlador aéreo de profesión, una de esas personas que están en las torres de control de los aeropuertos y guían a los aviones a través de las rutas del cielo.

La historia es la siguiente. Cuando Ivo era un joven de 25 años (a mediados de los ochenta) controlaba vuelos en el aeropuerto de la isla de Santa María, la más gran del archipiélago de las Azores, en mitad del Atlántico.

Una noche, al llegar a su trabajo, el jefe le dijo:

- Hoy dirigirás un solo avión.

Ivo se extrañó, pues lo normal era llevar una docena de aeronaves. Entonces el jefe le explicó:

- Es un caso especial, un piloto inglés que lleva un bombardero británico de la Segunda Guerra Mundial hacia Florida para un coleccionista de aviones que lo compró en una subasta en Londres. Hizo escala aquí y continuó hacia Canadá, pero lo sorprendió una tormenta, debió volar en zigzag y ahora le queda poca gasolina.

No le alcanza para llegar a Canadá y tampoco para regresar. Caerá al mar.

Al decir esto le pasó los audífonos a Ivo.

- Debes tranquilizarlo, está muy nervioso. Dile que un destacamento de socorristas canadienses ya partió en lanchas y helicópteros hacia el lugar estimado de la caída.

Ivo se puso los audífonos y empezó a hablar con el piloto, que en verdad estaba muy nervioso. Lo primero que éste quiso saber fue la temperatura del agua y si había tiburones, pero Ivo lo tranquilizó al respecto. No había. Luego empezaron a hablar en tono personal, algo poco frecuente entre una torre de control y un aviador. El inglés le preguntó a Ivo qué hacía en la vida, le pidió que le hablara de sus gustos y de sus sentimientos. Ivo dijo que era poeta y el inglés pidió que recitara algo de memoria. Por suerte mi amigo recordaba algunos poemas de W. Whitman y de Emily Dickinson. Se los dijo y así pasaron un buen rato, comentando algunos pasajes de "La Balada del viejo marinero", que Ivo recordaba donde también un hombre batallaba contra la furia del mundo.

Pasó el tiempo y el aviador, ya más tranquilo, le pidió que recitara los suyos propios, y entonces Ivo, haciendo un esfuerzo, tradujo sus poemas al inglés para decírselos sólo a él, un piloto que luchaba en un viejo bombardero contra una violenta tempestad, en medio de la noche y sobre el océano, la imagen más aterradora de la soledad. Así estuvieron hablando de la vida y de los sueños, hasta que llegó el temido momento en que la aguja de la gasolina sobrepasó el rojo y el bombardero cayó al mar.

Cuando esto sucedió el jefe de la torre de control le dijo a Ivo que se marchara a casa; después de una experiencia tan dura no era bueno que dirigiera a otras aeronaves.

Al día siguiente mi amigo supo el desenlace. Los dos socorristas encontraron el avión intacto, flotando sobre el oleaje, pero el piloto había muerto. Al chocar contra el agua una parte de la cabina se desprendió y lo golpeó en la nuca. "Ese hombre murió tranquilo", me dice hoy Ivo, "y es por eso que sigo escribiendo poesía". Meses después, y para investigar el accidente, Ivo debió escuchar, ante un jurado, la grabación de su charla con el piloto. Lo felicitaron; fue la única vez en la historia de la aviación en que las frecuencias de radio de una torre de control estuvieron llenas de versos. El hecho causó buena impresión y poco después Ivo fue trasladado al aeropuerto de Porto.

"Aún sueño con su voz", me dice Ivo, y yo lo comprendo, y pienso que siempre se debería escribir de ese modo: como si todas nuestras palabras fueran para un piloto que

lucha solo, en medio de la noche, contra una violenta tempestad.

Subraya todos los verbos y
sujetos de diferente color
En cada párrafo busca la idea
principal

Preguntas

1. Plano literal (Se trata de reconocer hechos, nombres, acciones, que están en el texto).

1.1. ¿ Quiénes son los personajes principales? ¿ Hay otros personajes secundarios?

1.2. ¿ Dónde transcurren los hechos?

1.3. ¿Cuándo suceden los acontecimientos que cuenta el narrador?

1.4. ¿ El narrador es el protagonista o es un testigo de las palabras de su amigo?

1.5. ¿Cuántos episodios distintos tiene la trama de esta emotiva historia?

1.6. ¿Cuál es el desenlace de la aventura?

1.7. ¿En qué consiste el trabajo de un Controlador aéreo?

1.8. ¿Dónde está situada la Isla de Santa María?

1.9. ¿Cuál es la nacionalidad del piloto? ¿ Qué destino lleva?

1.10. ¿Por qué necesita ayuda el piloto del avión?

2. Plano inferencial.

Preguntas

2.1. ¿ El lugar estimado de la caída del aparato estará más cerca del archipiélago de las Azores o del litoral ?

2.2. ¿Quiénes eran W. Whitman y E. Dickinson?

2.3. "Estuvieron hablando de la vida y de los sueños..." ¿ Durante cuánto tiempo estuvieron conversando?

2.4. ¿ Qué maniobra se vio obligado a realizar el piloto?

2.5. ¿ Qué instrumento sirve para poner en comunicación la torre de control con el piloto?

2.6. ¿ Qué es la "Balada del viejo marinero"

2.7. ¿Qué tipo de objetos se vendían en la subasta de Londres?

2.8. El avión no tenía combustible para alcanzar su destino en Canada ¿Qué causó esta situación?

2.9. El aviador estaba muy nervioso ¿ Cómo trató el controlador de cambiar la situación?

2.10. ¿Por qué el jefe de la torre de control le dijo a Ivo que se marchara a casa?

3. Plano Valorativo (Opina críticamente sobre el mensaje del texto leído).

3.1. ¿Por qué la noticia de lo sucedido causó buena impresión a las autoridades que felicitaron a Ivo Machado?

3.2. ¿Qué efectos produce la poesía en el estado de ánimo del aviador? ¿ Por qué dice Ivo que el hombre murió tranquilo?.

3.3. El joven controlador actúa de este modo:

- a. Porque recibe instrucciones precisas de sus jefes.
- b. Porque no tiene nada mejor que hacer esa noche.
- c. Porque se siente identificado con el piloto y su situación angustiosa en aquellos momentos.

Resumen

Esquema

IDEA PRINCIPAL:

IDEAS SECUNDARIAS:

Lectura 11:

UN ARRIESGADO DESCENSO EN MARTE PARA LA "PHOENIX"

Si todas las operaciones que hace un vehículo espacial son arriesgadas, el descenso en otro mundo es una de las más peligrosas. Por ello los responsables de la NASA están en alerta, pendientes de la caída controlada que va a intentar, la noche del domingo al lunes, la nave automática *Phoenix* cerca del Polo Norte de Marte. Para llegar al planeta rojo la sonda ha recorrido 679 millones de Kilómetros en 10 meses de viaje desde la Tierra. Si todo sale bien y la nave transmite las señales de "estoy sana y salva" al llegar al suelo, los científicos responsables del control de la misión en California celebrarán el éxito de la misma. La misión cuesta 300 millones de euros.

La *Phoenix* llegará a la atmósfera marciana a una velocidad de 5.7 Kilómetros por segundo y casi siete minutos después tendrá que posarse en el suelo con sus tres patas desplegadas.

El más mínimo fallo seguramente se traduciría en catástrofes y pérdida de la nave, como ya sucedió en 1999, en el intento anterior de poner una nave en el polo marciano. Marte está ahora a 276 millones de Kilómetros de la Tierra y las señales de radio, viajando a la velocidad de la luz, tardan 15 minutos y 20 segundos en recorrer esa distancia.

La *Phoenix* se dirige a una latitud alta, cerca del Polo Norte. Allí hace mucho frío, aunque ahora es primavera (la temperatura es de 73 y 33 grados centígrados bajo cero). El plan es que la sonda funcione durante al menos tres meses cogiendo muestras a su alrededor con un brazo mecánico y analizándolas. El brazo incluso permitirá excavar un poco en el subsuelo. Los investigadores quieren saber cómo es el hielo y averiguar si se derrite con los cambios de temperatura; es decir, pretenden conocer si las condiciones allí han sido en algún momento favorables para la existencia de vida.

Preguntas:

1. Plano literal

- 1.1. ¿Qué agencia espacial es responsable del control de la misión?
- 1.2. ¿Con qué otro nombre se conoce al Planeta Marte?
- 1.3. ¿Qué distancia ha recorrido el vehículo espacial hasta llegar a su órbita?
- 1.4. ¿Cuál es la velocidad de la sonda "Phoenix" a su entrada en la atmósfera del planeta rojo?
- 1.5. ¿Cuál es el Plan o la finalidad de esta misión?

2. Plano inferencial (Supone una auténtica comprensión de lo leído).

- 2.1. ¿Cómo se llama el sistema de planetario donde se realiza la misión de la NASA?
- 2.2. ¿Se ha entrenado tripulación para realizar la misión de la Phoenix?
- 2.3. ¿Cuánto tiempo tardará el control de la misión en establecer contacto con la sonda?
- 2.4. ¿Qué clase de maniobra espera realizar con éxito la sonda Phoenix?
- 2.5. ¿Cómo se recogen y analizan muestras de la superficie?

Subraya todos los verbos y
sujetos de diferente color
En cada párrafo busca la idea
principal

- 2.6. ¿Qué clase de muestras recogerá la sonda Phoenix durante su funcionamiento?
- 2.7. A la temperatura de la superficie de Marte, ¿ En qué estado se encontraría el agua?
- Sólido.
 - Líquido.
 - Gaseoso.
- 2.8. ¿Qué puede significar descubrir la existencia de agua en la superficie del Planeta?
- 2.9. ¿Qué ocurriría si la nave Phoenix no consigue su objetivo de posarse en la superficie de Marte?
- 2.10. ¿ Qué sentimientos tendrán los responsables de la misión una vez finalizada la maniobra de descenso?

3. **Plano valorativo.**

- 3.2. Si se demuestra la existencia de vida en otros planetas como Marte, y se dan las condiciones favorables. Ello permitirá:
- La existencia de colonias o centros de población en esos lugares.
 - Los viajes espaciales en el futuro.
 - No tendrá consecuencias importantes en los próximos años.

Resumen

Esquema

IDEA PRINCIPAL:

IDEAS SECUNDARIAS:

Lectura 12:

EL CONSEJO DE LOS RATONES

En un determinado lugar había un gato que era el terror de los ratones. No les dejaba vivir ni un instante. Les perseguía de día y de noche, de manera que los pobres animales no podían respirar tranquilos.

Como los ratones veían que cada día desaparecían varios ratones en las garras del malvado gato, decidieron hacer un consejo para estudiar el caso y buscar entre todos una solución al problema.

Una noche oscura, se reunieron en el lugar convenido todos los ratones de la vecindad. Después de saludarse cordialmente, pues el peligro hace que la gente se vuelva más amable, comenzó la asamblea.

Pasaron varias horas discutiendo, pero no llegaron a ningún acuerdo.

Entonces, un ratón se levantó pidiendo silencio. Todos se callaron y escucharon con atención la propuesta:

- Creo; que lo mejor sería atar un cascabel al cuello del gato, para que cada vez que se acerque a nosotros podamos oírle a tiempo, para poder escapar.

Los ratones se entusiasmaron ante la idea, saltaron y abrazaron al que la había propuesto, como si fuera un héroe.

En cuanto se calmaron, el mismo ratón que había hecho la propuesta pidió de nuevo silencio y preguntó solemnemente:

- ¿Y quién le pone el cascabel al gato?

Al oír estas palabras, los ratones se miraron unos a otros confusos ...y empezaron a dar excusas:

- Yo no sé hacerlo.

- Yo soy muy torpe y me caería.

- Yo me voy de viaje.....

Y uno a uno se marchando a sus casas sin dar ninguna solución al problema del gato.

Porque **es muy fácil proponer soluciones, lo difícil es ponerlas en práctica.**

Preguntas inferenciales

Rodea la letra de la respuesta correcta:

1.- ¿Qué les pasaba a los ratones?

a.- Que estaban enfermos.

b.- Que tenían miedo del gato.

c.- Que no tenían comida.

d.- Que querían queso.

2.- ¿Por qué desaparecían los ratones?

a.- Porque se escondían.

b.- Porque se marchaban de casa.

c.- Porque los devoraba el gato.

d.- Porque los secuestraban.

3.- ¿Dónde se reunieron los ratones?

a.- En casa del gato.

b.- En el Ayuntamiento.

c.- En el paseo.

d.- En un lugar que acordaron.

4.- Los ratones se reunieron para.....

a.- pensar como librarse del gato.

b.- jugar al parchís.

c.- comer todos juntos.

d.- celebrar un cumpleaños.

5.- Después de varias horas de discusión, un ratón.....

a.- invitó a todos a limonada.

b.- cantó una bonita canción

c.- tuvo una gran idea.

d.- se vistió de payaso.

6.- Cuando un ratón preguntó ¿quién le pone el cascabel al gato? los demás ratones

a.- se ofrecieron voluntarios.

b.- fueron a comprar el cascabel.

c.- se organizaron por grupos.

d.- no quisieron colaborar.

Subraya todos los verbos y
sujetos de diferente color
En cada párrafo busca la idea
principal

Preguntas de interpretación

- 7.- ¿Qué significa que los ratones desaparecían en las garras del Gato?
a.- Que el gato tenía las garras muy grandes. c.- Que no se veían los ratones.
b.- Que se los comía el gato. d.- Que se volvían invisibles

- 8.- ¿Qué es una moraleja?

- a.- Un cuento b.- Una broma
c.- Una fábula d.- Un consejo o una enseñanza.

- 9.- Lee la moraleja y explica con tus palabras lo que nos quiere decir.

.....
.....
.....

- 10.- Un ratón dijo: **¿Quién le pone el cascabel al gato?** Subraya la oración que explique mejor el significado de dicha pregunta.

- ☐ ¿Qué ratón debe ponerle el cascabel al gato?
☐ ¿El cascabel servirá para saber cuando viene el gato?
☐ ¿Quién resolverá el problema?
☐ ¿Para qué quiere el gato un cascabel?

- 11.- ¿Qué oración explica mejor el argumento de esta fábula?

- ☐ Los ratones alarmados por la maldad de un viejo gato, se reúnen por parejas y acechan para cazarlo.
☐ Un viejo ratón busca la solución, para conseguir que el gato deje en paz a sus vecinos.
☐ Aunque todos los ratones del barrio se reunieron, para luchar juntos contra el gato; no solucionaron nada porque a todos les dio miedo participar.

Preguntas valorativas

Escribe una x sobre el guión de la respuesta correcta.

- 12.- ¿Cómo era el gato?

- Rápido y negro - Grande y bonachón
- Cruel y dañino - Cobarde y revoltoso.

- 13.- ¿Cómo estaban los ratones?

- Medio dormidos - Atemorizados y nerviosos
- Cansados de correr - Subidos en un árbol

- 14.- ¿Hicieron bien los ratones acudiendo a la reunión?

¿Por qué?

- 15.- ¿Fue buena la idea de ponerle un cascabel al gato?

¿Por qué?

- 16.- ¿Colaboraron los ratones para solucionar el problema que tenían?

¿Por qué?.....

- 17.- Si tú hubieras sido un ratón y hubieras estado en la asamblea, ¿le hubieras puesto el cascabel al gato?.....

¿Por qué?.....

Resumen

Esquema

IDEA PRINCIPAL:

IDEAS SECUNDARIAS:

Lectura 13:

CON LA ESCOBA

Estaban encendiéndose las luces de la calle cuando el aprendiz, con su escoba al hombro, salió por las calles del pueblo .Iba silbando y se dirigió hacia una lucecilla .Se abrió una ventana sobre su cabeza .Era la casa del señor José y un niño de cabello dorado preguntó:

-¿Quién eres tu?

-Soy el aprendiz del tendero Ezequiel .Dile a tu padre si quiere que barra su tienda por muy poca cosa a cambio.

-¿Qué cosa a cambio?

-Solamente un trocito de carne.

El niño entró y volvió a salir, muy alegre ,pues aquel aprendiz silbaba una canción muy bonita y le gustaba escucharla.

-Pasa-dijo-Mi padre está conforme .Dice que siente compasión al saber quién es tu amo.

El aprendiz entró en la tienda oscura y fría, y empezó a barrer. El hijo del señor José se sentó en los peldaños de la escalera a observarlo .Al rato, se dio cuenta de que lo que barría el aprendiz tenía un brillo extraño.

-Llama a tu padre y dile que he encontrado algo- dijo el aprendiz cuando formó un montoncito en el suelo.

-¿Qué diablos quieres?-gritó el señor José al entrar por la puerta.

-Oh , señor ,no se enfade conmigo-dijo el aprendiz ,haciéndole una reverencia-.Sólo quería avisarle de que he encontrado esto en su tienda.

El señor José se agachó a mirarlo, y empezó a dar gritos de alegría:

-¡Oro, oro ! ¡Venid todos ,que hemos encontrado oro!

Acudieron la mujer y los niños. A todos les corrían lágrimas por las mejillas.

-Toma tú la mitad. Por haberlo encontrado-dijo el señor José.

-No-respondió el aprendiz-.Sólo quiero un trocito de carne.

Preguntas:

1.-¿Cuándo sucede la hora la historia y por qué lo sabes? (inferencial - interpretativa).

2.-¿Quién es el protagonista? (interpretativa).

3.-¿Qué es un aprendiz? (interpretativa).

4.-Según lo que has leído,¿cómo es el carácter del aprendiz? (inferencial)

5.-¿Cuál era el oficio del señor José ? Señala la respuesta correcta:

-Peluquero.

-Carnicero.

-Médico.

6.-¿Cómo crees que es el tendero Ezequiel? (inferencial).

7.-¿Qué sucede al barrer en la tienda el aprendiz? (literal).

8.-¿Cómo se comporta al final de la historia el señor José? Subraya:(inferencial)

-De forma responsable.

-De forma generosa.

-De forma egoísta.

Subraya todos los verbos y
sujetos de diferente color
En cada párrafo busca la idea
principal

9.-¿Qué piensas de la actuación del aprendiz al final de la historia?(valorativa)

10.-¿Qué habrías hecho tú si fueras el aprendiz? (valorativa).

11.-De los distintos tipos de textos que hemos estudiado en clase a cuál de ellos pertenece esta lectura. Señálalo.

- Texto poético.
- Texto informativo.
- Texto narrativo.

Resumen

Esquema

IDEA PRINCIPAL:

IDEAS SECUNDARIAS:

Lectura 14:

EL PRECIO DEL HUMO

Subraya todos los verbos y
sujetos de diferente color
En cada párrafo busca la idea
principal

Un día, un campesino fue a la ciudad a vender los productos de su cosecha. .De regreso casa, entró en una posada a descansar un rato .Como era día de mercado, la posada se encontraba llena de gente.

-¿Qué quieres comer? -le preguntó el posadero.

-Una hogaza de pan y un jarrillo de vino-respondió el campesino.

Mientras el posadero se alejaba, el campesino fijó sus ojos en una pieza que estaba asándose en la chimenea y que desprendía un olor delicioso. ¿Cuánto le gustaría tomar un poco de aquella carne! Pero... ¿a saber cuánto costaba!

Al cabo de un rato, el posadero regresó con el pan y con el jarrillo de vino .El campesino empezó a comer sin apartar los ojos del asado, ¡olía tan bien! De pronto tuvo una idea. Se levantó con el pan en la mano y se acercó al fuego .Colocó el pan sobre el humo que desprendía el asado y esperó unos minutos .Cuando el pan se impregnó bien de aquel olor succulento ,lo retiró del fuego y se dispuso a comer .Pero al ir a morderlo oyó una voz que gritaba:

-Te crees muy listo, ¿verdad? Intentabas engañarme, pero tendrás que pagar lo que me has robado.

Los gritos del posadero despertaron la curiosidad de la gente.

Las conversaciones se interrumpieron y todo el mundo miró hacia los dos hombres.

Yo ... yo no te he quitado nada. Te pagaré el pan y el vino-dijo el campesino.

-Sí, claro ... ¿y el humo, que? ¿Acaso no piensas pagarlo?

El campesino, sin salir de su asombro, intentaba defenderse.

-El humo no vale nada ,pensé que no te importaría ...

-¿Cómo que el humo no vale nada? Todo lo que hay en esta posada es mío. Y quien lo quiera ,debe pagar por ello.

En ese momento un noble que se encontraba comiendo en la posada con otros ilustres caballeros intervino en la discusión:

-¡Cálmate posadero! ¿Cuánto pides por el humo?

-Me conformo con cuatro monedas-respondió satisfecho el posadero.

El pobre campesino exclamó preocupado:

-¡Cuatro monedas! Es todo lo que he ganado hoy.

Entonces el noble se acercó al campesino y le dijo algo en voz baja.

-Escucha , posadero - dijo el noble haciendo sonar en su mano las cuatro monedas -Ya estás pagado.

-¿Cómo que ya estoy pagado?¿Dadme las monedas!

¡Clin , clin !,sonaban las monedas en la mano del noble.

-¿Las monedas?-preguntó el noble-.¿Acaso se comió la carne el campesino ?Él sólo cogió el humo .Pues para pagar el humo del asado bastará con el ruido de las monedas. Y ante las risas de todos , el posadero no tuvo más remedio que volver a su trabajo y dejar marchar tranquilamente al campesino.

Preguntas:

1.-¿Dónde sucede la historia? Subraya (interpretativa)

-En un restaurante de una ciudad.

-En la posada de un pueblo.

-En la posada de una ciudad.

2.-¿Quién es el protagonista? (interpretativa)

- 3.-¿Cómo es el posadero? Subraya: (inferencial)
- Torpe.
 - Abusón.
 - Respetuoso.
- 4.-¿Cómo es el caballero? Subraya : (inferencial)
- Tímido.
 - Orgullosa.
 - Ingenioso.
- 5.-¿Qué oficio tenía el campesino? Subraya: (inferencial)
- Ganadero.
 - Maestro.
 - Agricultor
- 6.-¿Para qué entró el campesino en la posada? Señala la respuesta correcta: (literal)
- Para comer y descansar.
 - Para charlar un rato.
 - Para discutir con el posadero.
- 7.-¿Qué sucede con el humo del asado? (literal).
- 8.-¿Pretende el campesino engañar al posadero? (interpretativa).
- 9.-¿Quién sale en ayuda del campesino? Señala: (literal).
- Un caballero.
 - Un pastor.
 - Nadie.
- 10.-¿Cómo se soluciona el problema? (literal).
- 11.-¿Te parece un justo pago del humo?(Valorativa).
- 12.-¿Qué piensas del posadero? (Valorativa).

Resumen

Esquema

Lectura 15:

El horizonte se dibujaba ante ella como un gran interrogante. La niña observaba maravillada la inmensidad del mar. Su abuelo le había hablado de la tierra de sus antepasados, tierra fértil repleta de jardines donde brotaban las fuentes más preciosas. Pensaba que era una privilegiada por volver a sus orígenes, aunque no era fácil empezar una nueva vida sin conocer el idioma ni las costumbres.

Bostezaba, la brisa del mar le había abierto el apetito. Pero no podía pensar en ello, su madre le había aconsejado distraer la mente en otras cosas. Su padre le había prometido que lo primero que haría, en cuanto cobrara el primer sueldo, sería comprarle una pelota y unas zapatillas.

El viaje se hacía largo y pesado. El tiempo empezaba a empeorar, la mar estaba alborotada. Se agarró con fuerza a sus padres, que la protegían con sus cuerpos. Las olas poderosas intentaban echar de su territorio a aquella embarcación atestada de gente. La patera se zarandeaba sin parar, hasta que emitió un ruido que le partió en dos el alma. La niña se agarraba a sus padres que nadaban esforzándose para mantenerse a flote. La patera se hizo trizas. La gente intentaba agarrarse a sus restos. La niña y sus padres fueron de los pocos afortunados.

Cuando volvió en sí, vio unos hombres vestidos de verde que los iban sacando uno a uno del agua y los iban amontonando, otra vez, en camiones, ambulancias, al fin y al cabo otro tipo de pateras. Miró hacia arriba y no encontró jardines ni fuentes; en su lugar cemento y casas altas que tocaban el cielo. Aquello no era la tierra prometida.

Preguntas:

1.- ¿Quién es el personaje principal de este relato?

- El mar
- La niña
- El abuelo.

2.- ¿Por qué crees que el horizonte se dibujaba ante ella como un gran interrogante?

- Porque veía el mar y no sabía lo que era.
- Porque en el horizonte había personas y no las conocía.
- Porque la línea del horizonte delimitaba un mundo del otro.

3.- Detrás de la raya del horizonte está la tierra de sus antepasados, según su abuelo.

¿Por qué dice la niña que vuelve a sus orígenes?

- Porque sus antepasados habitaron en el lugar al que ella se dirige.
- Porque ella había nacido en ese lugar.
- Porque es descendiente de los árabes que permanecieron durante siglos en la Península.

4.- ¿Qué hacía la niña cuando se encontraba cansada y con hambre?

- Cogía su mochila y comía un bocadillo.
- Se dirigía al restaurante y pedía un menú.
- Distraía la mente en otras cosas.

5.- ¿Cómo venían los viajeros en la patera?

- En camarotes independientes.
- Disfrutando de las vacaciones.
- Amontonados y hambrientos.

6.- ¿Consiguieron salvarse todos los que iban en la patera?

- Sí, todos se salvaron.
- Fueron pocos los que lo consiguieron.
- Se salvaron los más fuertes.

7.- ¿Quiénes eran los hombres vestidos de verde?

- Médicos del Centro de salud.
- Guardias Costeros.
- Ecologistas.

8.- Explica qué esperaba encontrarse la niña en la tierra prometida y qué encontró realmente.

9.- En esta relación de palabras, subraya la que exprese mejor lo que sentía la niña al principio, y rodea la que exprese mejor lo que sentía al final:

Amor – esperanza – odio – compasión – solidaridad – desilusión

10.- Los emigrantes que llegan en pateras vienen con muchos problemas. ¿Cómo opinas que habría que ayudarlos?

Resumen

Esquema

IDEA PRINCIPAL:

IDEAS SECUNDARIAS: