

## FONEMA / fl /

### Ejercicios preparatorios:

- .Soplo: Soplo corto y fuerte con percepción táctil. Largo y suave con percepción táctil y uso de elementos.
- . Labios: Efectuar ejercicios de morderse los labios superior e inferior.
- .Lengua: Abrir y cerrar la boca, mordiendo ligeramente el labio inferior. Con la punta de la lengua, tocar el labio superior y el inferior alternativamente sin mover la mandíbula ni los labios.

### Cuento:

Con motivo del "Día de la madre", la maestra preguntó a los niños qué iban a regalar a sus mamás.

La "o" dijo:

- ¡Yo voy a regalarle un ramo de flores!.

La "a" contestó:

- ¡Yo una flauta!, para que pueda tocar.

Y así todas, menos la "i" que no se había acordado del día de su mamá.

Cuando salieron de clase, la "i" iba muy triste pues no sabía que regalarle a su madre.

### Ejercicios de percepción

- .Visual: Observar el movimiento de separación de los labios y la lengua al emitir el sinfón.
- .Auditiva: Diferenciar entre los sonidos "f", "l" y "fl".
- .Táctil: Percibir la salida del aire sobre el dorso de la mano. (situar la mano a la altura de la barbilla).

### Dramatización

(Cada niño representará el papel de cada uno de los sonidos del cuento: las vocales y los hermanos plis y plas).

### Adivinanzas.

Adornado  
aparece el campo  
con miles y miles  
de colores  
(las flores)

Del campo soy la alegría  
a todos llega mi olor,  
si me cuidas con cariño,  
adornaré tu corazón.  
(las flores)

**Sinfón:** labio-dental, linguo-alveolar lateral.

### **Metodología:**

#### **1. Alteraciones más frecuentes:**

- a) Omisión del fonema "l".
- b) Sustitución por el fonema "r".
- c) Sustitución del fonema por la vocal "i".
- d) Inserción de vocal entre consonantes (palato).

#### **2. Técnicas de enseñanza.**

Se seleccionará la técnica más adecuada al niño, según su habilidad orgánica de producción de fonemas y nivel de comprensión.

##### **A. Técnicas con emisión rápida (en los casos de omisión):**

- \* falá.. falá.. falá..fla.
  - \* foló.. foló.. foló..flo.
- (con las demás vocales).

- \* felá..felá..felá..fla.
  - \* feló..feló..feló..flo.
- (con las demás vocales).

##### **B. Técnicas con emisión lenta (adecuadas en los casos de inserción).**

Colocar la lengua en posición de /l/ y emitir

- \* l...fl...l l...fl...l...fl.
  - \* fl...a, fl...a; fla.
  - \* fl...o, fl...o, flo.
- (con las demás vocales).

C. Se comienza la emisión muy lentamente, diferenciando muy bien /f/ y /l/, y luego cada vez más juntos los sonidos hasta formar el sínfon. La vocal inicial se usa como facilitadora y será cambiada consecutivamente por o, u, e, i., manteniéndose constante la silabación (técnica adecuada para los casos de sustitución).

- \* a fe lá, afe lá, a.felá, a.flá.
- (igual con otras vocales)

### **Poesía.**

Flores rojas,  
flores amarillas,  
flores para señoras  
y para chiquillas.  
Flores grandes,  
flores pequeñas,  
flores para señores  
y para señoritas.  
Flores para todos,  
flores para el amor.

Flota, flota  
el velero,  
flanquea en su mástil  
la bandera,  
se refleja su imagen  
en el agua serena.  
Flota, flota,  
el velero,

por el afluente  
del arroyuelo.

En un vestido floreado  
puso doña Florinda,  
flores de tela  
y flecos de seda.  
Con ese vestido floreado  
ta, pero tan adornado,  
cree doña Florinda  
que linda que estará.

### **.Canción.**

Bartolo tenía una flauta,  
con un agujero solo  
y a todos daba la lata  
la flauta de Bartolo.

### **Ejercitación del Fonema:**

Realizar la ejercitación de las sílabas logradas, asociándolas al esquema corporal, orientación espacial, ritmo y lateralidad.