

SINFÓN / tr /

Ejercicios preparatorios:

- .Respiración: Inspiración nasal y espiración bucal corta.
- .Soplo: Soplo corto y fuerte con percepción táctil.
- .Lengua: Abrir y cerrar la boca, juntando naturalmente los labios. Apretar y aflojar los labios. Con la punta de la lengua, tocar la zona la punta de los dientes superiores.

Cuento:

Las hermanas vocales se fueron de viaje en tren para dar un concierto de trompeta en el teatro.

Tuvieron un gran éxito y el público agradeció la maravillosa actuación de las hermanas músicas regalándoles un trofeo.

Casi acabando el concierto, les sorprendió una fuerte tormenta, con muchos truenos, por lo que tuvieron que acabar la actuación e irse pronto para no resfriarse por la lluvia.

Ejercicios de percepción

- .Visual: La boca entreabierta dejando ver la parte media dorsal de la lengua ancha y elevada.
- .Auditiva: Sonoridad guturalizada.
- .Táctil: Percepción el movimiento de la nuez.

Dramatización

(Cada niño representará el papel de cada uno de los sonidos del cuento).

.Adivinanzas

En un cuarto
todo muy oscuro,
cien mil bombillitas
se iluminaron
se iluminaron en el techo.
(las estrellas)

.Poesías.

Con la trompa
toca la trompeta,
el elefante.
Con la trompa
toca la trompeta,
al frente
de la tropa.

Un platito de bombillitas,
que de día se recoge
y de noche se derrama.
(las estrellas)

Sinfón: *linguo dental alveolar lateral.*

Metodología:

1. Alteraciones más frecuentes:

- a) Omisión del fonema "r".
- b) Sustitución por el fonema "l".
- c) Inserción de vocal entre el sinfón: "teren".

2. Técnicas de enseñanza.

Seleccione la técnica más adecuada al niño, según su habilidad orgánica de producción de fonemas y nivel de comprensión.

A. Técnicas con emisión rápida (útiles en los casos de omisión):

- * tará.. tará.. tará..tra.
 - * toró.. toró.. toró..tro.
- (con las demás vocales).

- * terá..terá..terá..tra.
 - * teró..teró..teró..tro.
- (con las demás vocales).

B. Técnicas con emisión lenta (para los casos de inserción).

- * aterá..aterá..atrá.
 - * ateró..ateró..atró
- (con las demás vocales).

- * atá-ará (atrá), otá-orá (otrá), utá-urá (utrá), etá-erá (etrá), itá..irá (itrá).
 - * ató-aró (atró), otó-oró (otró), utó-uró (utró), etó-eró (etró), itó-iró (itró).
- (con las demás vocales).

C. Si persiste la sustitución el fonema "r" por "l", emitir las sílabas mientras se le sostiene presionadas las mejillas a la altura de la unión de los molares superior e inferior, para que el aire al verse obligado a salir por el centro de la boca empuje la lengua y se produzca el sonido "r".

Canción:

El caballito del Marqués
tres celemines se come al mes
uno de cebada, otro de bellota
y otro que trota que te trota...

.Trabalenguas:

Tres tristes ratones
trepaban por la trampa.
Un triste ratón
que no trepó
en la trampa se atrancó.

Ejercitación del Sinfón:

.Realizar la ejercitación de las sílabas logradas, asociándolas al esquema corporal, orientación espacial, ritmo y lateralidad.