

SINFÓN / fr /

Ejercicios preparatorios:

- .Respiración: Inspiración nasal y espiración bucal corta.
- .Soplo: Soplo corto y fuerte con percepción táctil.
- .Labios: Efectuar ejercicios de morderse los labios superior e inferior.
- .Lengua: Abrir y cerrar la boca, mordiendo ligeramente el labio inferior.
- Trabajar la posición, control del tono muscular y agilidad:
 - * Ensanchada en el piso de la boca.
 - * Ensanchada detrás de la arcada dentaria superior.
 - * Ensanchada en la zona alveolar superior, desde donde se inspirará profundamente por la nariz y espirará el aire con fuerza suficiente para separar la lengua del paladar.

Cuento

Un día que hacía mucho frío, las hermanas vocales se fueron al campo a coger fresas. Como hacía mucho frío las manos se les quedaron muy frías.

- ¡Uy, que frío que hace! ¿Mira como tengo las manos? dijo la "i".
- ¡Frotemosnos las manos y entraremos en calor!", dijo la "a".

De vuelta a casa, pensaron, ya que no hemos encontrado fresas vamos a casa de Francisco el frutero y le compramos fruta para la fiesta.

¡Qué buenos estaban los batios de frutas frescas!

Ejercicios de percepción

- .Visual: Observar el movimiento de separación de los labios y la lengua al emitir el sinfón.
- .Auditiva: Diferenciar entre los sonidos "f", "r" y "fr".
- .Táctil: Percibir la salida del aire sobre el dorso de la mano (situar la mano a la altura de la barbilla).

Dramatización

(Cada niño representará el papel de cada uno de los sonidos del cuento).

.Canción.

Fra, fra, fra, fraile que te pillo.
fre, fre, fre, frena el coche ya,
Fri, fri, fri, frío en el invierno
fro, fro, fro, frota las manos sin parar.
Fru, fru, fru, fruta cogeremos
fra, fre, fri, fro, fru.

Sinfón: labio-dental,
linguo-alveolar central.

Metodología:

1. Alteraciones más frecuentes:

- a) Omisión del fonema "r".
- b) Sustitución por el fonema "l".
- c) Inserción de vocal entre el sinfón. (furuta).

2. Técnicas de enseñanza.

Se seleccionará la técnica más adecuada al niño, según su habilidad orgánica de producción de fonemas y nivel de comprensión.

A. Técnicas con emisión rápida (útiles en los casos de inserción y omisión):

- * fará..fará..fará..fra.
 - * foró..foró..foró..fro.
- (con las demás vocales).

- * ferá..ferá..ferá..fra.
 - * feró..feró..feró..fro.
- (con las demás vocales).

B. Técnicas con emisión lenta (útiles en los casos de omisión o sustitución).

- * aferá..aferá..afrá.
 - * aferó..aferó..afró
- (con las demás vocales).

- * f...rá (fra), f...ra.
- (con las demás vocales)

- * upá-urá (uprá), epá-erá (eprá), ipá..irá (iprá).
 - * apó-aró (apró, opó-oró (opró), upó-uró (upró), epó-eró (epró), ipó-iró (ipró).
- (con las demás vocales).

C. Si persiste la sustitución el fonema "r" por "l", emitir las sílabas mientras se le sostiene presionadas las mejillas a la altura de la unión de los molares superior e inferior, para que el aire al verse obligado a salir por el centro de la boca empuje la lengua y se produzca el sonido "r".

Adivinanza.

No tengo cuerpo
ni brazos, ni pies,
pero si te toco
te helaré del susto.
(el frío)

Ejercitación del Sinfón:

Realizar la ejercitación de las sílabas logradas, asociándolas al esquema corporal, orientación espacial, ritmo y lateralidad.