

FONEMA / pl /

Ejercicios preparatorios:

- .Soplo: Soplo corto y fuerte con percepción táctil. Largo y suave con percepción táctil y uso de elementos.
- .Lengua: Abrir y cerrar la boca, juntando naturalmente los labios. Apretar y aflojar los labios. Con la punta de la lengua, tocar el labio superior y el inferior alternativamente sin mover la mandíbula ni los labios.

Cuento:

Las hermanas vocales han decidido ir al circo que ha llegado a la ciudad.

En la función actúan dos payasos, uno se llama "Plis" y el otro "Plás".

Todo el público aplaudía muy contento porque mientras Plis se estaba comiendo un plátano su hermano Plas tropezó y le derramó encima un plato de sopa.

Ejercicios de percepción

.Visual: Observar el movimiento de separación de los labios y la lengua al

emitir el sinfón.

.Auditiva: Diferenciar entre los sonidos "p", "l" y "pl".

.Táctil: Percibir la salida del aire sobre el dorso de la mano.

Dramatización

(Cada niño representará el papel de cada uno de los sonidos del cuento: las vocales y los hermanos plis y plas).

.Canción.

Lunes antes de almorzar
una niña fue a jugar.
pero no pudo jugar
porque tenía que planchar.
Así planchaba, así, así.
así planchaba que yo la ví.

Adivinanza:

Oro parece
plata no es
el que no lo acierte
tonto es
(plátano)

Sinfón: labio-linguo alveolar lateral.

Metodología:

1. Alteraciones más frecuentes:

- a) Omisión del fonema "l".
- b) Sustitución por el fonema "r".
- c) Sustitución del fonema por la vocal "i".
- d) Inserción de vocal entre consonantes (palato).

2. Técnicas de enseñanza.

Se seleccionará la técnica más adecuada al niño, según su habilidad orgánica de producción de fonemas y nivel de comprensión.

A. Técnicas con emisión rápida (en los casos de omisión):

* palá.. palá.. palá..pla.
* poló.. poló.. poló..plo.
(con las demás vocales).

* pelá..pelá..pelá..pla.
* peló..peló..peló..plo.
(con las demás vocales).

B. Técnicas con emisión lenta (adecuadas en los casos de inserción).

Colocar la lengua en posición de /l/ y emitir
* l...pl...l l...pl...l...pl.
* pl...a, pl...a; pla.
* pl...o, pl...o, plo.
(con las demás vocales).

C. Se comienza la emisión muy lentamente, diferenciando muy bien /p/ y /l/, y luego cada vez más juntos los sonidos hasta formar el sinfón.

La vocal inicial se usa como facilitadora y será cambiada consecutivamente por o, u, e, i., manteniéndose constante la silabación (técnica adecuada para los casos de sustitución).

* a pe lá, apelá, a.pelá, a.plá.
(igual con otras vocales)

Poesías.

Plú, plú, plú
de plumas
muy bonitas.
Plú, plú, plú
de plumas
muy suavécitas.
Plú, plú, plú
las plumas
del avecita.

Pla, pla, pla,
esa placa
es de plata.
Plo, plo, plo,
el plomero
pone plomo.
Plu, plu, plú,
el plumero
tiene plumas
Pli, ple, pli, ple
ya losé
ya lo sé.
Plá, plo, plu,
pli, plé.

Si yo soplé
si tú soplaste,
y si ella sopló
¡Qué gran
soplito fue!

Copla, coplita, coplero
va cantando
por el mundo entero.
Copla, coplita, coplero,
no es soldado,
sino plomero.
Copla, coplita, coplero,
va cantando
por el mundo entero.

Plan, plan, plan,
cataplán,
pasa con aplomo
el soldadito de plomo.
Plan, plan, plan,
cataplán
todos aplauden
sin parar.

Ejercitación del Sinfón:

Realizar la ejercitación de las sílabas logradas, asociándolas al esquema corporal, orientación espacial, ritmo y lateralidad.