

FONEMA / pr /

Ejercicios preparatorios:

- .Respiración: Inspiración nasal y espiración bucal corta.
- .Soplo: Soplo corto y fuerte con percepción táctil.
- .Lengua: Abrir y cerrar la boca, juntando naturalmente los labios. Apretar y aflojar los labios.
- Trabajar la posición, control del tono muscular y agilidad:
 - * Ensanchada en el piso de la boca.
 - * Ensanchada entre los labios.
 - * Ensanchada detrás de la arcada dentaria superior.
 - * Ensanchada en la zona alveolar superior, desde donde se inspirará profundamente por la nariz y espirará el aire con fuerza suficiente para separar la lengua del paladar.

Cuento

Un día de primavera, las hermanas vocales se fueron con sus primas "P" y "R" para pasar el día en la pradera que estaba próxima a su casa. Prepararon la merienda y salieron temprano porque querían llegar pronto.

Se encontraron con una princesa que les dijo: "¿A dónde vais con tanta prisa?".

- "vamos a jugar".
- ¿Queréis jugar con nosotras?
- ¡Sí!. ¿a qué juego?
- El juego se llama: "Aprende a pronunciar".

La prueba consiste en pronunciar deprisa el nombre de mis primas "P" y "R", unidos de nuestros nombres (a, e, i, o, u) y te daremos un premio.

- ¡Pronto!. ¡Empieza ya!.
- "pra, pre, pri, pro, pru".

Ejercicios de percepción

.Visual: Observar el movimiento de separación de los labios y la lengua al emitir el sinfón.

.Auditiva: Diferenciar entre los sonidos "p", "r" y "pr".

.Táctil: Percibir la salida del aire sobre el dorso de la mano.

Dramatización

(Cada niño representará el papel de cada uno de los sonidos del cuento).

.Poesía.

- La primavera llega con aprisa al prado.
- ¿ Dónde vas tan deprisa, primavera?
- Voy a regar de flores el prado.

Sinfón: labio-linguo alveolar central.

Metodología:

1. Alteraciones más frecuentes:

- a) Omisión del fonema "r".
- b) Sustitución por el fonema "l".

2. Técnicas de enseñanza.

Se seleccionará la técnica más adecuada al niño, según su habilidad orgánica de producción de fonemas y nivel de comprensión.

A. Técnicas con emisión rápida (útiles en los casos de inserción y omisión):

- * pará.. pará.. pará..pra.
 - * poró.. poró.. poró..pro.
- (con las demás vocales).

- * perá..perá..perá..pra.
 - * però..peró..peró..pro.
- (con las demás vocales).

B. Técnicas con emisión lenta (útiles en los casos de omisión o sustitución).

- * aperá..aperá..aprá.
 - * aperó..aperó..apró.
- (con las demás vocales).

- * apá-ará (aprá), opá-orá (oprá), upá-urá / uprá, epá-erá (eprá), ipá..irá (iprá).

- * apó-aró (apró), opó-oró (opró), upó-uró (upró), epó-eró (epró), ipó-iró (ipró).

(con las demás vocales).

C. Si persiste la sustitución del fonema "r" por "l", emitir las sílabas mientras se le sostiene presionadas las mejillas a la altura de la unión de los molares superior e inferior, para que el aire al verse obligado a salir por el centro de la boca empuje la lengua y se produzca el sonido "r".

Versos.

Pronto prometió
al profesor,
que la prueba
él aprobaría,
y, sin temor,
que primero
la presentaría.

Primavera,
princesa de la pradera,
poner la flor
en el prado
y el amor
en el enamorado.

Canción.

En mi casa, si señor,
somos músicos de honor.
pues tenemos una orquesta
con mucha creación.
Si tu quieres que te enseñe a tocar la melodía
pues depende del instrumento que te traigas ese día.
Si tocas la trompeta: pra, praprá, praprapratá.
Si tocas el clarinete: pre, prepré, prepreté.
Si tocas el violín: pri, priprí, priprín.
si tocas el tambor: pro, propró, propropón.

Adivinanza:

¿Cómo se llama el hijo de mis tíos?
(primo)

Ejercitación del Sinfón

Realizar la ejercitación de las sílabas logradas, asociándolas al esquema corporal, orientación espacial, ritmo y lateralidad.