



Sustitución Sonoro/Sordo  
**B/p, d/t, g/k**

- 1) Colocar una mano en la parte anterior de nuestro cuello y articular palabras con p y b para que perciba la diferente pronunciación. Luego colocar su otra mano en su cuello para que efectúe el mismo la pronunciación y evidencie la vibración.
- 2) Usar palabras con /b/ intervocálica (fricativas)
- 3) Usar vocales agudas /e/ e /i/ para el sonoro y graves para el sordo.
- 4) Partir de posturas tensas — zona de articulación y pasar a posturas relajadas.
- 5) Ayudarnos de las posiciones de Guberina para dichas consonantes:
  - \* /b/ brazos levantados y tensos que caen relajados.
  - \* /t/ golpeo de los puños hacia fuera y acabar en posición de ofrecimiento.
  - \* /k/ retrasar los brazos con los codos contraídos, con retraso de la cabeza.
- 6) Ayudarnos de un espejito, bajo la nariz para observar cómo se empaña en los fonemas sonoros.

Gaspar González Rus



Sustituye Punto de Articulación  
**k/t, g/d**

- 1) Mantener la boca abierta y la punta de la lengua tras los dientes inferiores.
- 2) Con la boca abierta doblar el postdorso de la lengua hacia arriba y hacia atrás.
- 3) Mantener la lengua tras los incisivos inferiores y empujar hacia atrás con ayuda de un depresor (puede servir un dedo).
- 4) Echar la cabeza hacia atrás y emitir el fonema. En un primer momento, el fonema sale, si el niño está acostado y le empujamos la lengua hacia atrás, provocándole una ligera arcada. Hay que evitar el susto que le ocasiona el atragantamiento e indicarle que es normal, conviene ayudarnos de su propio dedo más que de depresores o cucharas (sensación gustativa más agradable).
- 5) Es más fácil conseguirlo con la vocales posteriores (o, u) ya que al articularlas el postdorso de la lengua toca la zona vela, mientras que con las anteriores (e, i) toca la parte posterior del paladar duro y el contraste t,d es menor.

Gaspar González Rus



Sustitución Labiodental-Inter  
**F / 0**

- 1) Observa ante el espejo la posición labiodental y soplar en esta posición. Insiste en que la lengua no puede moverse.
- 2) Que sople, mientras le presionamos con el dedo el labio inferior (a modo de mordida). Pedirle que siga soplando desde esta posición. Después indicarle que articule /fa/.
- 3) Imitar el maullido de un gato y pasar al fffuuu, cuando el gato se enfada.
- 4) Poner una de sus manos en nuestra boca para que él perciba la vibración en la salida del aire.
- 5) El mismo ejercicio pero se colocará una vela para apreciar la salida del aire.

Gaspar González Rus



Sustituye Palatal por Alveolar  
**Ñ / N**

- 1) Colocar el depresor bajo la lengua y ayudarle a levantar el centro de esta para que toque el paladar.
- 2) En las estimulaciones corporales se parte de /ni/ para pasar a /ñ/ elevando el tono de voz.
- 3) Usar /niá, nió, niú/ ya que las vocales posteriores tienen a echar la lengua hacia atrás.

Gaspar González Rus



Sustituye Alveolar -Oclusivo  
**L / D**

- 1) Observar el punto de articulación alveolar /l/ y dental /d/ contrastando ambos.
- 2) Exagerar la articulación dental sacando la punta de la lengua entre los dientes.
- 3) Hacer notar la salida explosiva del aire en /d/ y las salida lateral en /d/ sobre la mano.

Gaspar González Rus



Sustituye Modo de Articulación  
Oclusivo-Nasal **B / M**

- 1) Hacerle notar la salida del aire por las fosas nasales, colocándole un espejito de mano.
- 2) Tapar la nariz con los dedos al articular /m/.
- 3) Efectuar imitaciones onomatopéyicas con los sonidos dominantes: sonido de la vaca.
- 4) Ayudarnos de las estimulaciones corporales de Guberina.

Gaspar González Rus



Sustituye Modo de Articulación  
Alveolar-Oclusivo **Rr / D**

- 1) Prolongar el sonido /d/ para notar la vibración del zumbido producido entre la lengua y el paladar.
- 2) Articular rápidamente: da la da la...
- 3) Notar que el punto de articulación, ahora es alveolar.
- 4) Usar las vocales posteriores.
- 5) Acompañarse de estimulaciones corporales de Guberina.

Gaspar González Rus



Sustituye Modo de Articulación  
Alveolar-Fricativo **Rr / G**

- 1) Hacerle notar que el punto de articulación es alveolar y que la punta de la lengua debe tocar los alvéolos superiores.
- 2) Ayudarse de las estimulaciones corporales de Guberina.

Gaspar González Rus



Sustituye Modo de Articulación  
Alveolar-Lateral **Rr / L**

- 1) Articulación rápida de li, li, li, li....
- 2) Articulación rápida de tilitilitili....
- 3) Observar ante el espejo que en /r/ o en /rr/ la lengua no permanece pegada a los alveolos superiores.
- 4) Colocar las manos sobre nuestras mejillas para notar que vibran al articular /rr/ y no con la /l/.
- 5) Colocar la mano ante la boca y notar que el aire sale por el centro con la vibrante y por los laterales con el fonema lateral.
- 6) Nos apoyaremos en la estimulación corporal de la /l/ tras la que comenzaremos a vibrar.

Gaspar González Rus



Sustituye Modo de Articulación  
Vibrante-Simple **Rr / R**

- 1) Articulación rápida de riririririri, tras una inspiración profunda.
- 2) Avanzar la mandíbula inferior y llevar los labios adelante mientras articulamos /r/.
- 3) Partir del fonema /iri/ e ir anulando la i final, acentuando la inicial y alargando la r.
- 4) Si posee sinfonos con /r/ partir de ellos alargando la r.
- 5) Apoyarse en las estimulaciones corporales de Guberina.

Gaspar González Rus



Sustituye Modo de Articulación  
Sinfon **R / L**

- 1) Articulación rápida y repetida de pilá, pilá, pilá....
- 2) Sinfón labiodental /fl/. Repetimos el ejercicio anterior, pero mordiendo el labio inferior con los incisivos superiores.
- 3) Sinfón Velar /kl/ y /gl/.
  - Articulación separada de /k/ o /g/ y luego /l/, primero sin voz y luego de débil a fuerte varias veces.
  - Añadir /a/: k.....l.....kl.....la.
  - Repetirlo varias veces de forma rápida.
  - Repetir rápidamente kilákilákilá....
- 4) Sinfones con /r/.
  - Articulación separada de ambos fonemas.
  - Colocar la lengua en posición /r/ y articular el fonema inicial lentamente, tras añadirle /r/, primero sin voz y luego débil a fuerte.
  - Articulación rápida y continuada de pirápirá.... Tirátirátirá.....
  - Si posee /r vibrante/, articular /brrrr/ e ir acortando /r/ hasta llegar a /bra/.

El orden en la intervención de los sinfonos: fl-bl-pl; kl-gl; fr, br-pr; kr-gr, tr-dr.

Gaspar González Rus



**B**

Fonema oclusivo en posición inicial y fricativo en intervocálica, bilabial y sonoro.

- 1) Observar la posición de los labios delante del espejo y la salida del aire con la mano ante la boca.
- 2) Partir del fonema /m/ articular (mam...am/ y tapar las fosas nasales al articular /m/ con el fin de notar la salida bucal del aire.
- 3) Ortofonía: para su emisión se podrá tirar ligeramente de la oreja.
- 4) Ortofonía: Con la palma de la mano abierta y el pulgar bajo la mandíbula, sin presionar la nariz.

Gaspar González Rus



Fonema oclusivo dental sordo, tenso, fuerte y breve.

- 1) Colocar el ápice de la lengua asomando un poco entre los dientes, inspirar profundamente y abrir la boca al articular /t/.
- 2) Colocar ambos puños tensos a la altura del pecho con los brazos doblados y pegados a los costados. Golpear lateralmente de manera alternativa con uno y otro puño (E.P. Guberina)
- 3) Ortofonía: El dedo índice pegando la lengua y el pulgar bajo la mandíbula sin separar la lengua. El dedo índice sustenta la base de la lengua y el pulgar la retiene, para emitir la /t/, y una vez emitida golpes de la mano sobre el estómago.



Fonema oclusivo dental sonoro y realización fricativa en posición intervocálica.

- 1) Observar la posición de los labios y lengua ante el espejo. Se puede adelantar el punto de articulación hacia la punta de los incisivos superiores simulando una articulación interdental (en casos rebeldes).
- 2) Indicar que la presión de la lengua no debe ser fuerte, debe estar más bien relajada, ancha y tocar lateralmente la arcada dentaria superior.
- 3) Acompañarse del gesto corporal de Guberina.
- 4) Ortofonía: Cuando el fonema es oclusivo y fricativo, se utilizará la fricación en la terapia. Diferenciar to = do. Colocaremos el dedo índice con la lengua lo tocamos y emitimos ta,ta, ta... Y ahora haciendose cosquillas en el dedo: da, da, da...

Partiendo de fonema /d/ podremos conseguir otros como la l, r, rr.

**K**

Fonema oclusivo velar sordo, tenso y breve.

- 1) Observar ante el espejo la posición de la lengua: ápice en los alveólos inferiores y postdorso que toca el paladar blando.
- 2) Ayudar a colocar la lengua bajo el depresor y empujar ligeramente hacia atrás la parte posterior se levanta como un movimiento reflejo.
- 3) Echar la cabeza hacia atrás favoreciendo el retroceso de la lengua. Empujar la mandíbula inferior hacia arriba.
- 4) Ayudarse del apoyo gestual corporal de Guberina.
- 5) Ortofonía: Sale del fonema /t/ con la misma actuación que la g.

El jadeo, evitará el vómito, aún cuando estemos rozando la úvula o la pared posterior del fonema.

Gaspar González Rus

**G**

Fonema oclusivo y sonido fricativo (intervocálica), siempre velar sonoro, poco tenso, débil y largo.

- 1) Lo mismo que para la /k/, pero suaviándolos.
- 2) Partir de la /d/ o de la /k/. En el primer caso le empujaríamos a la lengua y en el segundo realizaríamos actividades de sonorización.
- 3) Acompañarnos de estimulación corporal de Guberina.
- 4) Ortofonía: Vocalización de la /a/, las dos manos en abanico y girando y rotando sobre el cuello. Obtendremos también el fonema /d/ empujando la lengua hacia atrás.

Gaspar González Rus



**S**

Fonema fricativo alveolar sordo, tenso, fuerte y largo. Dificil de conseguir.

- 1) Observar la posición de la lengua (sobre los alveolos inferior y de labios (de sonrisa).
- 2) Hacerle notar que no debe avanzar la lengua.
- 3) Usar un depresor o dos palillos de dientes (despuntados) cruzados sobre la lengua y sosteniéndolos entre los incisivos y los caninos inferiores.
- 4) Evitar la no nasalización que aparece con cierta frecuencia.
- 5) Colocar una vela encendida ante los labios y observar la oscilación de la llama durante la articulación del fonema /s/.

Gaspar González Rus

**Ch**

- 1) Usar la vocal /a/ para ver mejor la articulación de la ch ante el espejo.
- 2) Observar la salida explosiva del aire ante la mano o sobre una vela.
- 3) Nos podremos acompañar de un estornudo al mismo tiempo.
- 4) Ortofonía: partir de la ñ (taponando la nariz) obtendremos la ch.

Gaspar González Rus

**L**

Fonema lateral alveolar sonoro. Tensión, intensidad y tiempo medios.

- 1) Observar ante el espejo que la lengua toca los alveólos superiores y la retracción labial.
- 2) La punta de la lengua no debe avanzar hacia los incisivos superiores ni mucho menos hacia la punta de estos (alteración muy frecuente).
- 3) Tocar las mejillas para otra su vibración.
- 4) Articular la vocal /a/ sin subir el ápice lingual.
- 5) Colocar la posición correcta, articular /a/ y bajar la lengua: saldrá la.

Gaspar González Rus

**R y RR**

Fonemas alveolares vibrantes sonoros. En /r/ la punta de la lengua vibra pasivamente una vez y en /rr/ varias veces con la salida del aire sobre ella. Es el fonema más difícil de conseguir y la dislalia más frecuente.

Las actividades articulatorias para su intervención son las mismas, realizándolas más intensivamente. Se pueden dar 4 estrategias articulatorias:

- 1) Colocar los labios y la lengua en posición correcta indicada, inspirar profundamente y espirar con fuerza. Si vibran las mejillas se le dice al niño que muerda los bordes laterales de la lengua y se repite. Si siguen vibrando se las oprimen con las dos manos presionando desde las comisuras labiales hacia atrás. Cuidaremos que no cierre la boca ni saque la lengua.
- 2) Abrir mucho la boca, articular /a/ e ir cerrándola lentamente al tiempo que levantamos la lengua ancha cuidando que los bordes cierren la salida del aire: /aaaaa...aaaarrt/.
- 3) Mover rápidamente la punta de la lengua relajada y ancha entre los alveólos superiores y la zona prepalatal cuidando la presión lateral de los bordes de la lengua. Articulación rápida de /dl/ con i.
- 4) Estimulaciones corporales de brazos extendidos, pies, piernas ligeramente separadas, inspirar y al espirar vibrar las puntas de los dedos de las manos y el resto del cuerpo. Cada vez más fuerte. Durante la inspiración no se vibra. Podemos sujetarle y zanzarlo.
- 5) Si posee /r/ articular rápidamente esta con /a/ e /i/, alargándola.

Gaspar González Rus



## Sinfones

En los sinfones con /p/, /b/ y /f/ intervienen los órganos: labios o labios y dientes y lengua. En los sinfones /t/, /d/, /k/ y /g/ sólo la lengua.

- 1) El niño deberá de articular correctamente ambos fonemas de forma independiente con el fin de combinarlos posteriormente.
- 2) Articular lentamente el sinfón para que el niño lo perciba como dos fonemas distintos.
- 3) Articular separada y continuamente el fonema oclusivo o fricativo y /l/ o /r/. Primero sin voz y luego comenzar a articularlos débilmente aumentando la intensidad.
- 4) Colocar la lengua en posición articulatoria /l/ o /r/, cerrar los labios, abrirlos posteriormente y comprobar que la lengua sigue arriba. Articular /l/ sin dejar de hacerlo abrir la boca como queriendo pronunciar la primera consonante del sinfón.

Gaspar González Rus



## Z

- 1) Efectuar una ligera mordida de la lengua entre ambos incisivos. La lengua deberá verse en el espejo.
- 2) Pronunciando la Z, prolongada, traccionamos el mentón y se efectúa una vibración.

Gaspar González Rus

**X**

1) Con el pulgar e índice traccionar la úvula hacia abajo.

Gaspar González Rus

**R y RR****/2**

- 1) Emitir el fonema /d/, detrás de los dientes, pero con más vibración.
- 2) Se podrán efectuar pedorretas. Pondremos el dedo índice bajo la lengua y emitiremos en la parte posterior de los dientes la /d/ vibrante.
- 3) Se pueden acompañar de golpeteos en el dorso de ambas manos sobre el pecho, con el fin de bajar la /r/ que emite.

Gaspar González Rus